

муниципальное бюджетное учреждение культуры Цимлянского района  
«Центральная межпоселенческая библиотека»

# **Организация и проведение читательской дискуссии**

*Методические рекомендации*

Цимлянск  
2018 год

**Читательская дискуссия** – одна из распространенных форм обсуждения книг с читателями. Она является комплексным библиотечным мероприятием и посвящается определенной проблеме или теме.

**Основная функция дискуссии** – привлекать к чтению, выявлять мнения и оценки читателей, формировать у читателей умения анализировать прочитанное, высказывать и защищать собственное мнение.

**Важный момент в подготовке и проведении ЧК и диспута - формирование однородной группы читателей**, объединенных общим интересом к обсуждаемой проблеме или одной возрастной группой. Планируя обсуждение, необходимо определить примерное число его участников. Оптимальное число участников 20–25 человек. Расширение аудитории не позволит вовлечь в обсуждение всех участников и снизит эффект мероприятия.

#### **Этапы подготовки и проведения**

В организации ЧК можно условно выделить три этапа.

1. Подготовка к конференции или дискуссии.
2. Публичное обсуждение книги, проблемы или вопроса.
3. Подведение итогов, изучение результативности библиотечного воздействия.

#### **Подготовительный этап**

На подготовительном этапе определяется время, место предстоящего мероприятия и его форма.

Чтобы дискуссия стала ярким событием, необходимо сделать ее приближение ожидаемым. **Реклама** – один из секретов успеха. Разнообразная по содержанию и способам оформления и ввода в действие *реклама* может быть обычной, *плоскостной*, *статичной*, может быть «ходячей», *передвигающейся*. Реклама может быть сделана с *привлечением* и таких средств массовой информации, как *листовки*.

Безусловно, важны не только оригинальные виды рекламы и способы ее распространения. Главное, конечно же, содержание — сведения о приближающемся мероприятии, которые создают ему популярность.

**Приглашение** - акт творческий и деликатный, но всегда очень приятный. По адресной направленности приглашения могут быть коллективными (для всей группы) и индивидуальными. Всегда вызывает интерес необычная форма пригласительных билетов:

билеты-игрушки, билеты-закладки, билеты-программы и т. д.

*Календарь* будет уместен при подготовке и проведении дискуссии среди детей. Вывешенный в библиотеке, он поможет создать нужный психологический настрой. Каждый день календарь будет напоминать о приближении желанного события. Например: «До незабываемого путешествия на ядре вместе бароном Мюнхаузеном осталось 4 дня».

Безусловно, эта «коллекция» средств создания психологического настроения на этапе подготовительной работы не является исчерпывающей и обязательной, тем не менее, она дает представление о тех скрытых и часто, к сожалению, мало используемых резервах, которые позволяют повысить воспитательный потенциал проведения библиотечного мероприятия.

#### **Выбор темы.**

Эта работа предполагает беседы библиотекаря с читателями при приеме и записи выбранных книг, во время консультаций в фонде открытого доступа, а также обзоры изданий, представленных на книжных выставках и др. При этом библиотекарь узнает суждения читателей. Читательские мнения желательно отражать в альбоме или на стенде читательских отзывов.

..Выбор книги (или группы книг) для читательской дискуссии осуществляется по-разному. Прежде всего, учитываются пожелания и предпочтения читателей, популярность издания, степень его дискуссионности.

Основой конференции может стать также отдельная публикация или цикл статей из периодики, полемика, телевизионная передача.

**Кино- и телеэкранизация произведения могут стать основой дискуссии.** Как правило, выбираются фильмы-экранизации, рассчитанные на широкую аудиторию, поднимающие социально-значимые проблемы. Например, «Вам и не снилось» по одноименной повести Г.Щербаковой, «Весенние перевертыши» и «Расплата» В.Тендрякова, «Завтра была война» Бориса Васильева, «Альпийская баллада», «Сотников», «Знак беды» Василя Быкова, «Берег», «Выбор» Юрия Бондарева и мн. др.

#### **Экземплятность книг**

При подготовке конференции важно обеспечить необходимую экземплятность обсуждаемых произведений. Когда в библиотеке имеется 1-2 экземпляра, то рассчитывать на успех не приходится, если только вы не организуете предварительные громкие чтения выбранного произведения. Минимум, без которого нецелесообразно начинать подготовку к ЧК, - это 5-6 экземпляров.

## **Вопросник.**

В зависимости от целей и задач дискуссии формулируются вопросы. Вопросник желательно составлять вместе с активом читателей. При составлении вопросника важно помнить, что он выступает не как жестко зафиксированный указатель, как и о чем говорить и дискутировать, а как ориентир в обсуждаемом вопросе.

Вопросник вывешивают рядом с объявлением о дискуссии, публикуют в пригласительном билете. Обычно он выполняет роль своеобразной программы обсуждения. Формулировка вопросов должна соответствовать определенным правилам: вопросы не должны допускать однозначных ответов типа “да” и “нет”, и в то же время расширительного толкования, ухода от темы. Например, не рекомендуется задавать вопрос “Как вы относитесь к людям, живущим по принципу “Своя рубашка ближе к телу?””. Правильнее было бы поставить вопрос таким образом: “Можете ли вы привести пример (из литературы или личного опыта), когда поступок, совершенный в соответствии с принципом “Своя рубашка ближе к телу”, сыграл важную роль в судьбе человека и его окружающих?”.

## **Список литературы. Книжная выставка**

Список рекомендуемой литературы включает обычно 5-6, реже 8-10 названий, в т.ч. критическую и справочную литературу. Желающих более широко ознакомиться с кругом изданий по теме вы можете отослать к книжной выставке, подготовленной в библиотеке.

Желательно, чтобы книжная выставка включала в себя информацию об авторе книги, его портрет, различные издания книги, которая обсуждается на конференции.

На выставке будут уместны иллюстрации к обсуждаемым произведениям как профессиональных художников, так и детей. Здесь же можно разместить результаты анкетирования или опроса и т.д.

## **Правила ведения дискуссии**

Эти правила должен знать и соблюдать ведущий конференции или диспута; необходимо довести их до сведения всех участников.

Правила:

- прежде, чем спорить, подумай, о чем будешь говорить;
- спорь искренне и честно, не искажай мысли и слова своих оппонентов;
- начиная спорить, ясно и определенно выскажи положения, которые собираешься защищать;
- помни, что лучшим доказательством являются факты;
- выступая, старайся опираться на интересные всем присутствующим публикации классиков и современников;
- заканчивая выступление, подведи итог, сформулируй выводы.

## **Ведущий.**

Эту роль может выполнить человек, хорошо знакомый с существом предмета дискуссии. Другое обязательное требование к ведущему - владение искусством публичного выступления, знакомство с кругом рекомендуемой литературы.

Можно выбрать одновременно двух ведущих: библиотекаря и читателя или приглашенного гостя, или учителя.

Специально подготовленное *вступительное слово* ведущего - своеобразный пролог к основному действию (в виде притчи, легенды, сказки, письма, прочтения отрывка из произведения, рассказа об интересном событии из жизни автора), эмоциональное обращение к присутствующим с целью возбудить интерес к происходящему и обнажить личностный смысл участия в нем каждого.

## **Подведение итогов ЧК**

Ведущий обязательно должен подвести итог обсуждению или дискуссии, дать окончательные ответы на спорные вопросы. Желательно, чтобы по достоинству были оценены наиболее удачные выступления.

## **Оформление помещения**

Необходимо продумать оформление помещения, в котором будет проводиться публичное обсуждение. Это могут быть развешанные на стенах шуточные рисунки, лозунги, афоризмы, шаржи. Они не только не умаляют значимости обсуждаемой темы, но еще и создают атмосферу доверия, без которой диспут невозможен.

Здесь же желательно разместить вашу книжную выставку, детские рисунки или фотографии; нелишним будет плакат с правилами проведения обсуждения или дискуссии.

Музыкальный фон зачастую создает соответствующий настрой. У музыки могут быть и другие функции: быть эпиграфом (визитной карточкой) к теме разговора; нести самостоятельную смысловую нагрузку; выступать разграничителем отдельных структурных частей сценарного замысла и др.

## Методические советы библиотекаря

1. Средняя продолжительность ЧК не должна превышать 45-50 минут.
2. Целесообразно обеспечивать непринужденную и доброжелательную обстановку, способствующую раскрепощению и снятию напряжения.
3. Желательно вовлекать школьников в процесс подготовки ЧК без принуждения, продумывать функционал участников в соответствии с их способностями и интересами.
4. Всячески поддерживать и поощрять детское соучастие и инициативу в подготовке и проведении мероприятия.
5. Привлекать к участию родителей или учителей. Возможно, обсуждение произведения продолжится в семье, побудит к совместному прочтению других произведений.
6. Можно дать привлекательный библиотечный анонс следующей дискуссии вместе с запуском предварительной подготовки к нему.

## Примеры мероприятий

### *Дискуссия по книге «Тимур и его команда», посвященная юбилею А.П. Гайдара (для 4-х классов)*

(На экране портрет Аркадия Гайдара, стоит выставка книг произведений А.П.Гайдара, рисунки детей по книгам Гайдара, на стенде висит плакат, посвященный литературной конференции по книге А.П.Гайдара «Тимур и его команда» с вопросами по этой книге, были разосланы пригласительные билеты).

Ведущий: Мы часто задаем вопрос: «Для чего я живу, как жить, на какие идеалы равняться, в чем смысл жизни?»

Эти и многие другие вопросы волнуют любого человека.

Кто-то равняется на героев, кто-то мечтает стать смелым, отважным, преданным. Жизнь, книги, телепередачи преподносят разные судьбы, разные характеры, только выбирай. Вот сегодня мы выбрали героев книги Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда».

*Стихотворение о Гайдаре читает ученик 4б класса.*

Ведущий: Ребята! Ответьте пожалуйста на вопрос: «Кто такой Гайдар?»

1 выступающий:

Когда в давние времена шли в поход воины- конники, они посылали вперед всадника. Этот всадник, скачущий впереди всех, всматривающийся в неизведанную даль, куда держал свой путь отряд, назывался «Гайдаром».

Таким впередсмотрящим, ясноглазым дозорным был и сам Гайдар – Аркадий Петрович Голиков. Не случайно, должно быть, он взял себе для писательской работы этот звучный и многоговорящий псевдоним.

Ведущий: Ребята! Кто нам расскажет о самом А.П.Гайдаре?

2 выступающий:

Аркадий Петрович Гайдар родился 22 января 1904 года. Отец Аркадия был сельским учителем, комиссаром штаба 35 дивизии, мать – учительница.

Аркадий Гайдар с малых лет приучался к самостоятельности. Юноша жил в необычное время. Ему было 13 лет, когда началась гражданская война и в 1918 году он добровольцем уходит в Красную Армию. Был в то время Аркадий Гайдар широкоплечим, не по годам рослым. Когда его спросили, сколько ему лет, он ответил, что 16, хотя на самом деле ему было всего 14. Сложный период в биографии нашей страны – гражданская война - иногда отец и сын воевали друг против друга. Ситуация на фронте обострялась. Так как Голиков проявлял находчивость, смелость, его назначают командиром роты, а позднее и командиром полка. Он пережил гибель многих друзей, узнал обиду и горечь поражений, радость побед. Аркадий Голиков мечтал всю жизнь посвятить армии, но его сразила тяжелая болезнь: сказались ранения, контузия головы. Врачи признают его непригодным к военной службе. В 20 лет молодой человек остался не у дел. Гайдар решает попробовать себя в литературе. Он становится детским писателем.

Аркадий Петрович подарил нам много интересных книг, в которых призывал бороться против лодырей, разгильдяев, жуликов. Он считал, что можно воспитать личность, одухотворенную благородными

идеалами. Гайдар жил, как солдат и умер на боевом посту. В октябре 1941 года он по заданию редакции оказался в партизанском отряде.

Однажды, небольшой отряд отправился на разведку. Гайдар шел впереди. Неожиданно отряд напоролся на фашистскую засаду. Аркадий Петрович первым увидел эсесовцев, он быстро оценил ситуацию и бросился навстречу фашистам, закрывая своих товарищей. Пулеметная очередь прошла через его сердце. Фашисты сняли с тела Аркадия Гайдара орден, взяли его тетради, блокнот, письма. Так погиб Гайдар, с оружием в руках, следуя по пути своих литературных героев, до последней минуты своим делом подтверждая правду каждого написанного им слова.

Ведущий: Ребята! Расскажите о повести «Тимур и его команда». Какое значение имело это произведение?

3 выступающий: *(подводит итог рассказам ребят)* Повесть «Тимур и его команда» сыграла большую роль в массовом детском движении, ни одно другое произведение в мировой литературе не дало начало столь массовому движению, каким является форма тимуровской работы в книге Гайдара. Светлая романтическая повесть Гайдара стала праздником для юных читателей. Миллионы мальчишек хотели подражать Тимур, миллионы девочек – Жене. В этой книге показана игра, которая сливается с жизнью, из обычного развлечения превращается в полезное дело. Подростки из дачного поселка, вроде играя, тайно от взрослых, создали свою команду, оборудовали в старом заброшенном сарае штаб, придумали систему сигнализации, вели разведку, издавали свои приказы и т.д. Вместе с тем, все эти игровые действия совершались не ради забавы, а для того, чтобы в нужную минуту прийти людям на помощь.

Ведущий: Ребята! В какое время развиваются события, описанные в книге?

4 выступающий:

Повесть «Тимур и его команда» написана в 1940 году, печаталась в разных журналах, а книга вышла в 1941 году. В 1940 году в Европе шла война с фашистами. Через год гитлеровские полчища вторглись в нашу страну. Упали первые бомбы, прогремели первые выстрелы. Наступило трудное, горькое, героическое время. Встал вопрос: Что же должен делать каждый человек? Вопрос этот волновал не только взрослых, но и детей. Повесть о Тимуре и помогла найти детям ответ на этот вопрос. В этой книге рассказывается о двух командах: команде Мишки Квакина и команде Тимура.

Ведущий: Ребята! Скажите, чем занималась команда квакинцев?

1 выступающий: Квакинцы были хулиганами. Эти ребята ничего хорошего не делали. Сам командир этой команды Мишка Квакин выламывал доски из нового забора, разорял по ночам сады мирных жителей, квакинцы дрались, курили, обижали слабых, они неряшливо одевались.

Ведущий: Ребята! Расскажите о взаимоотношениях «квакинцев»?

2 выступающий: Взаимоотношения квакинцев между собой были очень своеобразными. Они играли в карты и проигравший изображал покойника. Чтобы «оживить» его, все вооружались крапивой и хлестали несчастного до изнеможения. В этих действиях показана их жестокость даже к членам своей команды. В команде Квакина приняты унижения, грубость, тычки.

Ведущий: А теперь скажите, существуют ли в нашей жизни «квакинцы»? Как вы думаете?

3 выступающий: Да, к сожалению, в наше время, есть «квакинцы». Они от безделья, лени, равнодушия пьют алкогольные напитки, употребляют наркотики, хулиганят, совершают преступления, обижают младших. Но наше общество старается бороться с ними, направляют их на правильный путь.

Ведущий: Расскажите о делах тимуровской команды.

1 выступающий: Команда тимуровцев придумала увлекательную форму помощи Красной Армии. Командир команды Тимур со своими сверстниками окружил тайно заботой тех, кого оставили отцы и братья, ушедшие в армию. Ребята отмечали дворы этих людей красной звездой. Это и старуха-молочница, это и семья лейтенанта Павлова, семья полковника Александрова. Тимуровская команда, в отличие от команды Мишки Квакина, брала под свою защиту и охрану семьи, в которой кто-то погиб на фронте. Ребята помогали воды принести, сложить дрова, поймать убежавшую козу. Лозунг этих ребят: «Сделай что-нибудь хорошее».

Ведущий: А теперь, ребята, расскажите о взаимоотношениях в команде Тимура?

2 выступающий: Взаимоотношения в тимуровской команде были дружескими, доброжелательными, уважительными. Не все они герои-крепцы, как Гейка, Тимур. Коля Колокольчиков – большой соня, он вечно все просыпает. В команде Тимура есть правило: уважать не только членов своей команды, но и других людей.

Ведущий: В какой команде вы бы участвовали – Квакина или Тимура?

*Из зала звучат ответы ребят.*

Ведущий: Скажите, а есть ли сейчас «Тимуровское движение»?

3 выступающий: Да, есть. Это, в первую очередь, забота о ветеранах Великой Отечественной войны, помощь семьям воинов, погибших в Афганистане, Чечне, помощь одиноким престарелым людям.

Тимуровцы всегда уступают место в автобусах, троллейбусах, метро, электропоездах пожилым людям, людям с детьми, инвалидам. Они защищают слабых, одним словом, творят добро. Дети нашего Центра образования взяли шефство над социальным домом престарелых. Они частые гости там. Помогают им, выступают с концертами.

Ведущий: Скажите, чему учил Тимур?

4 выступающий: Тимур учил помогать старым, больным, одиноким людям, любить Родину, думать всегда о людях. Последними словами Тимура в книге стали слова: «Я стою... Я смотрю. Всем хорошо! Все спокойны. Значит и я спокоен тоже».

Эти слова он произносит улыбаясь, радостно, ибо находит в этом свое счастье и счастье всех людей. Если будет каждому хорошо и спокойно, значит, всем будет хорошо и спокойно.

Ведущий: Ребята! Живем ли мы сейчас по-гайдаровски?

*Здесь идут размышления ребят: жить по-гайдаровски трудно, но интересно, надо любить родину, уважать людей, поступки сверять по добрым делам.*

Ведущий: Назовите нам другие книги Аркадия Гайдара? Какой след они оставили в вашей душе?

5 выступающий: «Судьба барабанщика», «Дым в лесу», «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Военная тайна». Дети рассказывают об этих книгах.

1 выступление: Мы все читали во втором классе чудесный рассказ «Чук и Гек». Нам он очень понравился. Я его недавно вновь прочитала, это история о двух братишках, о потерянной ими телеграмме, об отце их, живущим у далеких синих гор, о путешествиях и приключениях, которые произошли из-за их непослушания. Но самое главное, это книга о хороших людях, которые умеют крепко любить, стойко переносить невзгоды и верить в добрую силу.

2 выступление: В 1930 году для мальчишек и девчонок была написана еще одна книга «Школа». Ее по праву можно назвать автобиографией Гайдара. В этой повести говорится о суровой школе, через которую прошла молодежь, о грозном времени, об отцах и детях, которые участвовали в справедливой войне во имя будущего. Главный герой этой книги – Бориска Гориков, в котором мы узнаем самого Аркадия Гайдара.

3 выступление: Я прочитала книгу «Военная тайна». В ней говорится о жестокости врага, о братстве народов. Особенно мне понравилась вставленная в повесть, «Сказка о Мальчише-Кибальчише», в этой сказке даже очень маленькие дети знают военную тайну, а военная тайна заключалась в том, что народ от мала до велика любит свою свободную землю и всегда готов отдать свою жизнь за нее.

4 выступление: Я прочитал повесть «Судьба барабанщика». Это книга о мальчишке-пионере, барабанщике, отец которого совершил преступление по службе и получил заслуженную кару. Мальчик остался один, ему жилось очень трудно, на его пути попались плохие люди, которые сбивают его с верного пути, но на помощь приходят хорошие люди, которые возвращают ему детство, счастье и отца, искупившего свою вину.

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы очень интересно рассказывали о книгах Гайдара. А сейчас проведем небольшую викторину по книге А.Гайдара «Тимур и его команда».

1 вопрос:

Кто и кому говорит такие слова:

« Ты о людях всегда думал, и они заплатят тебе тем же».

Ответ: Ольга – Тимуру

2 вопрос:

Я начинаю строчку, а вы продолжите ее:

Мы не шайка и не банда,

Не ватага удальцов...

Ответ: Мы веселая команда

Пионеров- молодцов

3 вопрос:

Я называю имена детей, которые были в команде Тимура. Будьте внимательны. Кто из них лишний? Тимур, Коля Колокольчиков, Гейка, Алешка, Нюрка Женя, Сима Симаков, Таня, Ладыгин, Ольга.

Ответ: Алешка, Ольга.

Ведущий: И так ребята, мы поняли, что вы прочитали много книг Аркадия Гайдара и пришли к выводу, что его книги не потеряли своей актуальности и в наши дни. И мы с полным правом можем сегодня сказать: боец, писатель, гражданин Аркадий Гайдар шагает впереди! *Звучит песня «Гайдар шагает впереди»*

Ведущий: Читайте книги Гайдара и вы станете добрее, заботливее, мудрее. Спасибо вам за хорошие выступления. А сейчас, в конце нашей конференции, вы услышите стихотворение, посвященное книгам Аркадия Петровича Гайдара. *Звучит стихотворение.*

*Дискуссия*  
*по повести В. Железникова «Чучело»*

Цель: Развивать умение размышлять над прочитанным, учить умению логично и убедительно выступать, защищая свою точку зрения, воспитывать отвращение к жестокости, но чуткость и внимание к окружающим, воспитывать ответственность за свои поступки и любовь к прекрасному на примере текста.

Ведущий. События, описанные в книге, переносят нас в 70<sup>е</sup> -80<sup>е</sup> годы XX века в небольшой городок на Оке. Это было время, когда школьники носили пионерские галстуки, ходили на субботники, когда порядочность, честь и совесть были в большем почёте, нежели сейчас, когда о наркомании только слышали издали, да и то не все, а курящих школьников почти не было.

В 80 годы по сценарию повести был снят фильм режиссёром Роланом Быковым, где в роли дедушки Лены снялся Юрий Никулин, а главную героиню играла Кристина Орбакайте. Фильм, несомненно, удачный, вызвал острую полемику на страницах молодёжных изданий. Проблемы, затронутые в повести Железникова, актуальны и сегодня.

Попытаемся и мы поговорить о прочитанном, высказать своё мнение о милосердии и жестокости, увидеть психологическую драму, которая произошла в небольшом городке среди шестиклассников.

Давайте подумаем: о чём эта книга?

Учащийся. О жизни семьи Бессольцевых, прадед которых был художником, его внук известным доктором, а их потомки продолжают славные традиции: служат людям бескорыстно; заботятся о внутренней духовной красоте.

И ещё о том, как порой трусливый становится храбрым, а считавшийся смелым превращается в труса.

Ведущий. Назовите главных героев книги.

Учащийся. Конечно, это Лена Бессольцева и её дедушка Николай Николаевич, это одноклассники Лены - Дима Сомов, Васильев, Шмакова и Попов, Лохматый, Рыжий, их классный руководитель Маргарита Ивановна.

Ведущий. Давайте вспомним жизнь городка и жизнь дедушки Лены.

Учащийся. Николай Николаевич Бессольцев, дед Лены, жил в собственном доме в старом русском городке на берегу Оки. Городку было около восьмисот лет. Николай Николаевич знал, высоко ценил и любил его историю. Дом Николая Николаевича возвышался на одном из холмов - дом старый, сложенный из крепких брёвен, совершенно почерневших от времени.

Отец Николая Николаевича, доктор Бессольцев, был уважаемым человеком; доктор был расстрелян немцами за то, что лечил русских солдат.

Прадед Николая Николаевича был художником. Картины занимали главное место в доме. Дедушка Лены Бессольцевой бережно собирал и хранил картины, проветривал комнаты и много топил, чтобы картины жили при определённой температуре. На покупку найденных картин и на дрова уходила почти вся его пенсия. На себя он не обращал внимания: мяса не покупал, вещи носил старые (пальто и костюм в заплатках).

Лишь с приездом внучки Лены его жизнь несколько изменилась. Ему хотелось, чтобы внучка так же полюбила картины и старый дом, как он сам.

Ведущий. История, которая произошла с Леной, дана в форме исповеди Лены. Расскажите, как шестиклассники готовились к поездке в Москву и как всё сорвалось.

Учащийся. Классный руководитель Маргарита Ивановна предложила на каникулах всем классом съездить в Москву. Димка Сомов, как признанный лидер класса, объявил, что деньги на поездку они заработают сами. Все согласились.

Ребята ходили на фабрику игрушек, собирали яблоки в саду, убирали листья в парке, и денег в общей копилке прибавлялось. Оставалось несколько дней до поездки в Москву.

Однажды заболела учительница физики, и вместо её урока объявили литературу. Но в кабинет вместе с ребятами вошёл старший брат Вальки, который предложил стереть с доски объявление и отправиться всем в кино. Димка был против. Ребята заспорили. Чтобы остаться в лидерах, Димка согласился со всеми. Когда вышли на улицу, вспомнили, что копилка с деньгами осталась в классе.

Димка вернулся, через несколько минут за ним ушла Лена.

В классе Димка столкнулся с Маргаритой Ивановной и, не выдержав её упреков в трусости и эгоизме, обо всём рассказал.

Димка не знал о том, что у двери кабинета, дожидаясь его, стояла и слушала Лена, а в классе, спрятавшись под партами, сидели Шмакова и Попов.

На следующий день Маргарита Ивановна объявила, что поездка в Москву отменяется, так как класс провинился и наказан.

Миронова, она же Железная Кнопка, предложила искать предателя.

Не дождавшись, когда Димка сам расскажет обо всем ребятам, Лена берёт вину на себя; объявив, что это она рассказала обо всем Маргарите Ивановне.

Ведущий: Почему же Лена взяла вину Димки на себя?

Учащийся. Димка был для неё идеалом: героем, рыцарем, смелым и добрым. Вспомним первый день, когда Димка не смеялся вместе со всеми над Леной, и она села с ним за одну парту.

А когда ребята пришли в парк сгребать листья, и Лена в туфлях промочила ноги, Димка отдал ей свои сапоги и носки. Он всегда помогал Лене на зависть Шмаковой.

Димка пытался спасти несчастную собачонку, которую Валька на ошейнике вёл в живодёрню.

Лена во всем верила Димке, считая его смелым и справедливым. Взяв вину на себя, она была уверена, что Димка расскажет ребятам всю правду; только чуть-чуть придёт в себя.

Но Лена ошиблась. Димка тянул время и не спешил говорить правду.

Ведущий. Когда, как и в чём проявляется жестокость ребят? Почему Димка пошёл на поводу у всех?

Учащийся. Когда Железная Кнопка задалась целью найти предателя, класс воодушевился: нужно наказать виновника.

Лене не просто объявили бойкот, класс гонял её по улицам города, как зайца. Все: Лохматый, Рыжий, Валька, - кричали на неё, обзывая Чучелом. Но Лена терпела, надеясь, что скоро Димка расскажет всю правду и всё встанет на свои места. Димка явно трусил и вёл двойную игру. И самое страшное для Лены, что тот, в кого она верила, согласился поджечь костёр с чучелом. Казалось, вся душа Лены выгорела от этого костра.

Ведущий. Прослушаем сцену у костра, когда горит платье Лены, набитое соломой (чучело).

Учащийся.

- Сжечь её на костре! - закричал Рыжий.

- Хватайте её - приказала Железная Кнопка.- И тащите в сад.
- Железная Кнопка и Шмакова выволокли чучело, укрепленное на длинной палке. Следом вышел Димка и стал в стороне.
- Чучело было в моём платье, с моими глазами, с моим ртом до ушей. На шее болталась дощечка со словами: «Чучело - предатель»
- Они подтащили меня вплотную к огню. Я так закричала, что они от неожиданности выпустили меня.
- Я бросилась к костру и стала его расшвыривать - мне не хотелось, чтобы чучело сгорело.
- Первым опомнился Димка:
- «Ты что, очумела? Это же шутка»
- Я так его толкнула, что он полетел вверх тормашками. А сама выхватила из огня чучело и стала им размахивать над головой. От чучела летели искры, и все испуганно шарахались от искр.
- Они разбежались, а я так закружилась, пока не упала. Рядом со мной лежало чучело. Оно было опаленное, трепещущее на ветру и от этого как живое.
- Дедушка, знаешь, я пришла на костёр одним человеком, а встала с земли навстречу Димке - другим.

Ведущий. Когда и почему Лена решила постоять за себя?

Учащийся. После костра Лене нечего было бояться, и она решила заявить о себе. Во-первых, пошла в парикмахерскую и остриглась наголо, чтобы больше походить на чучело. Во-вторых, пришла в дом к Димке, где ребята танцевали по случаю его дня рождения, и сказала всем, что она о них думает.

Всем сразу стало ясно, что пришла она затем, чтобы сделать то, что хочет. Они все это поняли и замерли. Железной Кнопке она сказала, что удивляется тому, как она, такая справедливая, дружит с живодёром Валькой, ведь тот по рублю сдаёт собак на живодёрню.

С иронией Лена пожалела Димку: он же страдает за предателя.

Когда многие ребята разошлись, Димка узнаёт от Шмаковой и Попова, что те сидели под партией и слышали его разговор с Маргаритой Ивановной. Маска благородства сдёрнута. Димка был подавлен.

А у Лены появилась смелость. Чего теперь бояться, когда надёжный друг предал? Димка, который казался ей лучшим и справедливым, вдруг оказался трусом. И Лена решает уехать из городка.

Ведущий. Что изменил в жизни класса поступок Лены?

Учащийся. Лена взбудоражила весь класс. Попов рассказал всем, что предателем оказался Димка.

Лохматый, узнав, что Валька и его брат издеваются над животными, бросает с ними дружить. К тому же оказывается, что это они ранили его отца, егеря.

Рыжий, узнав, что Лена не виновата, раскаивается в своей жестокости и говорит, что впредь не пойдёт за всеми, а будет думать сам, как поступить.

Железная Кнопка вновь пытается восстановить справедливость и объявить бойкот Димке.

Все сражены благородством и бескорыстием дедушки Лены: он подарил городу свой дом и коллекцию картин.

Ведущий: А что можно рассказать о последней картине художника Бессольцева «Машка»?

Учащийся. На ней изображена сестра Николая Николаевича - Мария Николаевна. Жертвенница. Святая душа. Её жениха убили в русско-турецкую войну, и после его смерти она не пожелала выходить замуж. Мария Николаевна основала женскую гимназию в городке, и первые её выпускницы уехали работать учителями в ближайшие деревни. В первую империалистическую войну ухаживала за ранеными в тифозном бараке. Когда она умерла, её хоронил весь город.

Николай Николаевич хотел, чтобы Ленка полюбила дом и картины так, как он сам любил.

Картину «Машка» Бессольцевы подарили школе.

Ведущий. Послушаем последний фрагмент из книги.

- «Рыжий отошёл от окна, взял оставленную Николаем Николаевичем картину, развернул полотенец и яростно закричал: - Она! Она!
- Кто она?
- Она! Ленка! - Рыжий показал на картину.  
- Как две капли, - прошептал Лохматый и заорал: Чучело!  
- Врёшь! - сказал Васильев. - Бессольцева.

Да, Машка была очень похожа на Ленку: голова на тонкой шейке, ранний весенний цветок. Вся незащищённая, но какая-то светлая и открытая.

Все молча смотрели на картину. И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству всё сильнее захватывала их сердца и требовала выхода.

Рыжий вдруг встал, подошёл к доске и крупными неровными буквами написал:

- Чучело, прости нас!

Ведущий: Чему же учит нас эта книга?

Учащийся. Не быть жестокими. Быть внимательными к окружающим. Самим отвечать за свои поступки.

### *Дискуссия* *«Моя золотая полка»*

**Цель**: заполнить «золотую полку» любимыми книгами детей и взрослых, познакомиться с их читательскими пристрастиями, вести обучение выразительному чтению наизусть, сделать вывод о важности, значимости книги и чтения в жизни каждого человека.

**Оформление**: эпиграф на стенде:

«Золотая полка – это та, на которую ставят любимые книги» (Юрий Олеша).

**Предварительная подготовка**: ответы читателей на вопросы анкеты о том, какая книга была у них любимой в раннем детстве и какая является любимой сейчас, подготовка к рассказу о любимой книге или создание иллюстраций к ней, изготовление пригласительных билетов, подбор книг, названных в анкете.

#### I. Вступительное слово

Ведущий (библиотекарь). Вопрос, который мы сегодня будем обсуждать, – роль книги в жизни человека. Мы сможем убедиться, какую важную роль играет книга в развитии человека; поразмышлять, хорошие ли мы читатели; рассказать о своих любимых книгах, попытаться увлечь ими других.

Чтение – не просто занятие, которым можно заполнить свое свободное время, развлечься. Под влиянием умных, талантливых книг мы меняемся; чтение делает нас умнее, добрее, опытнее. Чтение развивает наш ум и сердце. Вот почему книги всегда рядом с нами, нужны нам, сопровождают нас с самого раннего детства до старости.

#### II. Книги нашего детства

*Рассказ о любимых книгах. Выразительное чтение стихов о книге, чтении.*

1. Стихотворение В.Инбер «Шелест книжных страниц» читает участник.

2. Ведущий. Когда мы готовились к этому мероприятию, то вспоминали, какие книги нам особенно запомнились из раннего детства. Вот эти книги. Они положили начало нашей «золотой полке». Юрий Олеша писал: «Золотая полка – та, на которую ставят любимые книги». Посмотрите на любимые книги нашего детства. На полке книги, которые вы назвали, отвечая на вопросы анкеты: «Калевала», А.Барто «Игрушки», Дж.Лондон «Сказание о Кише», Д.Хармс «Стихи», К.Чуковский «Доктор Айболит», С.Маршак «Старинные английские песенки», сказка «Колобок». Среди них – книга М.Твена «Приключения Тома Сойера». Героям Твена посвящено стихотворение М.Цветаевой.

3. Стихотворение М.Цветаевой «Книги в красном переплете» читает участник.

4. Ведущий. Какие книги, пришедшие из детства, добавили бы на эту полку наши взрослые читатели? Слово педагогам. У нас воспитатели поставили на «золотую полку» «Евгения Онегина», сказки К.И.Чуковского, «Овод» и другие книги.

### III. Наши любимые книги сегодня

#### 1. Ведущий.

В детские годы мы читаем книги, прежде всего, душой, сердцем. Чем старше мы становимся, тем больше дает книга нашему уму. Нельзя стать образованным человеком без знания мировой литературы. Профессор Йельского и Нью-Йоркского университетов Гарольд Блум в научной работе «Западный канон» приводит список из 3000 произведений 850 авторов, заслуживающих внимания каждого образованного человека. *На стенде или на экране появляется запись: «Канон – основное правило, обязательная норма».*

Это - программа на всю жизнь. Ее осилит не каждый. Но 26 писателей, по мнению профессора, должен знать каждый американец. Среди них – Шекспир, Толстой, Мольер, Данте, Сервантес и другие. А если и это трудно осилить, то *minimum minimum* – это Шекспир и Библия. Недавно в Дании на международном симпозиуме по культурной политике был составлен общеевропейский канон. Он состоит из произведений десяти писателей, на основе которых должна формироваться личность европейца. Это Шекспир, Достоевский, Гёте, Ибсен, Данте, Кафка, Сервантес, Томас Манн, Джойс, Гомер а также национальные писатели каждой страны в отдельности.

2. *Стихотворение Давида Кугультинова «В моем шкафу теснится к тому том...» читает участник.*

3. Ведущий. Начнем рассказ о книгах, которые мы можем назвать любимыми сегодня. Давид Кугультинов писал: «Пушкин – главная книга моей жизни». Среди наших читателей тоже есть такие, кто любит произведения А.С.Пушкина. Например, Оля назвала «Капитанскую дочку» своей любимой книгой. Почему?

4. *Оля аргументирует свой выбор.*

5. *О своих любимых книгах рассказывают ребята.*

6. *Стихотворение Николая Гумилева «В библиотеке» читает участник.*

7. Слово - взрослым читателям. *Продолжение рассказа о любимых книгах. Каждая названная книга становится на «золотую полку».*

### IV. Игра «Собери героев одной книги»

Каждому участнику раздаются карточки с именами литературных героев. Нужно вспомнить, из какой они книги, и собрать их вместе. Побеждают участники игры, первыми собравшие всех героев вместе и правильно назвавшие произведение.

Библия:

Адам

Ева

Каин

Авель

Ной

Моисей

Иуда

Давид

Соломон

Петр

«Метель» А.С.Пушкина:

Марья Гавриловна

Владимир

Терёшка

Землемер Шмит

Бурмин

«Приключения Тома Сойера» Марка Твена:

Том Сойер

Гекк Финн

Джо

Бекки

Тетя Полли

### V. Подведение итогов

1. Ведущий. Думаю, разговор был полезным. Мы узнали, какие мы все разные, какие у нас разные читательские вкусы и интересы. А значит, каждый из нас – личность. И чтобы эта личность развивалась, развивались наша душа, ум и сердце, мы должны быть внимательными, вдумчивыми, трудолюбивыми

читателями. Закончить наш разговор я бы хотела словами двух русских читателей – К.Г. Паустовского и А.Т. Твардовского.

2. *Отрывок из стихотворения А.Т.Твардовского «Нет, жизнь меня не обделила...» читает участник.*

3. Ведущий. «Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги» (Константин Паустовский).

*Дискуссия  
по книге Д. С. Лихачева  
«Письма о добром и прекрасном»*

Ведущий

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы проводим дискуссию по книге Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном». Вы уже познакомились с этой замечательной книгой.

Ее автор - выдающийся ученый в области литературоведения, истории русской и мировой культуры. Его перу принадлежит более двух десятков книг и сотни научно-исследовательских статей. Д. С. Лихачев - академик АН СССР, дважды лауреат Государственной премии СССР, почетный член многих зарубежных академий и университетов.

Эрудиция Д. С. Лихачева, умение говорить о сложных вещах просто доходчиво и в то же время ярко и образно - вот что отличает его работы, делает их не просто книгами, но значительным явлением всей культурной жизни.

В предисловии к книге «Земля родная» Д. С. Лихачев писал: «По натуре я, очевидно, человек беспокойный. Поэтому я часто выхожу за границы строгой науки <...> Меня волнует иногда то судьба древних рукописей, когда они заброшены и не изучаются, то древних памятников, которые разрушаются, волнует судьба старых русских городов в условиях растущей промышленности, интересуется воспитание нашей молодежи и многое, многое другое».

Наверное, благодаря «беспокойности» Д. С. Лихачева и появилась книга «Письма о добром и прекрасном».

Советы, которые можно получить, прочитав эту книгу, касаются практически всех сторон жизни. Это сборник мудрости, это речь доброжелательного Учителя.

В предисловии к японскому изданию «Писем...» Д. С. Лихачев писал: «По моему глубокому убеждению добро и красота едины для всех народов. Едины - в двух смыслах: правда и красота - вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов».

Ложь - зло для всех. Искренность и правдивость, честность и бескорыстие всегда добро.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра путь самый приемлемый и единственный для человека.»

В книге Д. С. Лихачева 46 писем.

Давайте вспомним некоторые выдержки из них.

Чтец.

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро - это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

2 чтец.

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть, иначе будет не жизнь, а прозябание.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

3 чтец.

Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества». Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя - просто. Накормить ребенка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и

обходительным... и т. д. и т. п. - все это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя.

#### 4 чтец.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества - не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

#### 5 чтец.

Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется, прежде всего, у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, - он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - он невоспитанный человек.

#### 6 чтец.

Воспитанный человек - это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшими и с младшими годами и по положению.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность - вежливость королей» - говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же - дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

#### 7 чтец.

Надо не запоминать сотни правил, а запоминать одно - необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

#### 8 чтец.

В жизни каждого человека есть любопытное возрастное явление: сторонние влияния. Влияния бывают и хорошие и плохие. Помните об этом. Но плохих влияний следует опасаться. Потому что человек с волей не поддается дурному влиянию, он сам выбирает себе путь. Человек же безвольный поддается дурным влияниям. Бойтесь безотчетных влияний: особенно если вы не умеете точно, четко отличить хорошее от плохого, если вам нравятся похвалы и одобрения ни были: лишь бы хвалили.

#### 9 чтец.

Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.

Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует. Теперь вы поймете, как избавиться, от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой.

Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других.

Завидуете - значит, не нашли себя.

#### 10 чтец.

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах - распространенное явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения.

#### 11 чтец.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык - это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело.

#### Слово учителя.

46 писем как 46 ступенек, по которым поднимается юный читатель. Каждый из вас вынес из этой книги для себя что-то главное. Послушаем ваши рассуждения о письмах Д. С. Лихачева.

#### Выступления учеников.

#### Заключительное слово ведущего.

Завершить наше мероприятие мне хочется опять же словами Д. С. Лихачева (из письма № 25): «... Мои «Письма о добром и прекрасном» должны быть вам нужны только для начала. А потом живите по-доброму, не думая о «правилах», которые содержатся в письмах. «Правила» только для начала пути. Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчетно, как вы ходите вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовется окружающим миром, так легки, так удобны, встречи на них так интересны, если только «исходные данные» выбраны вами правильно. Итак, прочтя, отложите мои письма в сторону и сами находите для себя правильные решения и стремитесь, чтобы не оступиться, чтобы все решения шли прямо от сердца».

#### Источники информации

1. Методика организации читательской конференции. - Нижневартовск. - 2009.
2. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: Просвещение, 1999.
3. Интернет – ресурсы:  
<http://do.gendocs.ru/>  
<https://infourok.ru>  
<http://rudocs.exdat.com>